

中国艺术与文明



« Séminaire de la civilisation chinoise » II

(Ce cours est assuré en français)

Après avoir été symbole de mystère – différence oblige ! – la Chine, davantage présente sur la scène internationale, continue d'étonner et de susciter de séculaires réactions d'admiration et de surprise. Les arts n'échappent pas à cette appréciation extrême.

L'entrée de la Chine à l'OMC en 2002 a fondamentalement changé le regard sur son histoire. Les nombreux échanges artistiques qui ont eu lieu depuis les années 90 du XXe siècle ne cessent de provoquer une interrogation sans réponse pour un public qui ne parvient pas à décoder les images qui lui sont proposées. Cette année, afin de permettre aux auditeurs de s'y retrouver entre ancien et moderne, **deux thèmes** sont proposés.

Thème II

Le deuxième thème s'attache à mener vers les origines de l'art moderne en Chine, l'auditeur pénétrera de façon différente dans les méandres de la civilisation chinoise.

Comment s'est formé le concept d'art moderne en Chine ? Y en a-t-il un en fait ? Quelles en sont les grandes œuvres emblématiques ? Quel arrière-plan a

favorisé certains développements esthétiques ? En parallèle, une plongée dans des époques plus historiques sera le meilleur moyen de comprendre comment l'ancien permet un retour au moderne !

L'œuvre de grands créateurs, aux antipodes les uns des autres, va faire faire parfois un point surprenant au regard occidental. Une classification à part : les cabinets de curiosités. La notion occidentale de cabinets de curiosités, médiévale ou renaissante, a des origines autant laudatives, rhétoriques, du paraître, du changement de vie selon les pièces mises en regard, en complémentarité, en continuité... Pour des périodes historiques comme celles des Ming et des Qing, les exemples ne manquent pas, il en va de même de parcours reconstitués qui sont un mi-chemin entre archéologie, rituel et esthétique.

Déroulement des cours

Ce cours est composé de 12 séances présentant les sujets suivants :

- 1- Zhang Daqian, un peintre aux rapports autres avec la botanique
- 2- Qi Baishi, le monde de la Nature
- 3- Yuan Chin-taa, l'Histoire revisitée
- 4- Yang Ermin, la nouvelle fortune de l'élégance
- 5- Les frères Gao : une esthétique de l'horrible, être humain ou clone d'exportation ?
- 6- Chen Tingshi, un monde de silence
- 7- Cai Zhisong, la glorification de l'humain
- 8- Agriculture et paysan
- 9- Chen Chao-pao, dessin satirique, feuilles d'album, acrylique, huile, multiples et sculptures
- 10- Dong Baichuan, religion et terre nourricière
- 11- Teng Fei. De l'élégance des arts appliqués
- 12- Objets de curiosités : des cabinets aux natures mortes.

A toutes celles et tous ceux qui seront tentés, hésiteront, il faut une envie, un désir, celui du plaisir des yeux, une curiosité forte face aux histoires du temps qui passe !

**Séminaire de la civilisation chinoise II****Calendrier 2019-2020**

Année	Mois	Jour	Quantième	Heure de début
2019	Octobre	Jeudi	3, 17	17h00
	Novembre	Jeudi	14, 21	17h00
	Décembre	Jeudi	12, 19	17h00
2020	Janvier	Jeudi	16, 30	17h00
	Février	Jeudi	6, 27	17h00
	Mars	Jeudi	13, 26	17h00

