

## 中国艺术与文明



### « Séminaire de la civilisation chinoise » I

(Ce cours est assuré en français)

Après avoir été symbole de mystère – différence oblige ! – la Chine, davantage présente sur la scène internationale, continue d'étonner et de susciter de séculaires réactions d'admiration et de surprise. Les arts n'échappent pas à cette appréciation extrême.

L'entrée de la Chine à l'OMC en 2002 a fondamentalement changé le regard sur son histoire. Les nombreux échanges artistiques qui ont eu lieu depuis les années 90 du XXe siècle ne cessent de provoquer une interrogation sans réponse pour un public qui ne parvient pas à décoder les images qui lui sont proposées. Cette année, afin de permettre aux auditeurs de s'y retrouver entre ancien et moderne, **deux thèmes** sont proposés.

#### Thème I

*Le premier thème présente la diversité des matériaux, du dur au léger, en mettant l'accent sur la formation des images, du langage iconographique qui, depuis plus de 15 000 ans donne sa richesse et son originalité à la civilisation chinoise.*

*Pourquoi le jade ? Ses formes géométriques intriguent, de même que la sensation qu'il provoque quand on l'a en mains.*

*Pourquoi la plume de martin-pêcheur et certains métaux portent-ils bonheur ?*

*Pourquoi collectionne-t-on les roches et racines aux formes étranges ?*

*Une sélection de pièces provenant de grands musées et de collections privées éclaireront sur ce goût jugé si exotique en Occident.*

*Après ce premier niveau de compréhension, se pose l'autre question, celle du regard que les Chinois portent sur l'art contemporain, et, surtout, sur les expérimentations menées par les artistes chinois.*

*Les deux questions seront présentées en deux conférences – plutôt – complémentaires, mais permettant chacune une écoute autonome.*

#### Déroulement des cours

*Ce cours est composé de 12 séances présentant les sujets suivants :*

- 1 - La typologie du jade et sa standardisation
- 2 – Les bronzes Shang et Zhou, des symboles rituels
- 3 - Bois & pierre, des matières premières pas comme les autres
- 4 – Les motifs propitiatoires
- 5 – Les bronzes chinois, de l'archéologie au contemporain
- 6 – Une orfèvrerie unique, l'or
- 7 - Le bambou, de l'artisanat à l'art
- 8 – Les jardins chinois, principes et exemples
- 9 – Plus ancienne que la gravure japonaise, la gravure chinoise
- 10 - Les cloisonnés Est - Ouest
- 11 – Les collectionneurs
- 12 - Sociétés consumériste et ludique Est – Ouest, quelques nouveaux aspects de l'art contemporain
- 13 – Les lieux à fonds chinois.

*A toutes celles et tous ceux qui seront tentés, hésiteront, il faut une envie, un désir, celui du plaisir des yeux, une curiosité forte face aux histoires du temps qui passe !*



**Séminaire de la civilisation chinoise I**  
**Calendrier 2019-2020**

<b>Année</b>	<b>Mois</b>	<b>Jour</b>	<b>Quantième</b>	<b>Heure de début</b>
<b>2019</b>	<b>Octobre</b>	<b>Jeudi</b>	<b>3, 17</b>	<b>15h30</b>
	<b>Novembre</b>	<b>Jeudi</b>	<b>14, 21</b>	<b>15h30</b>
	<b>Décembre</b>	<b>Jeudi</b>	<b>12, 19</b>	<b>15h30</b>
<b>2020</b>	<b>Janvier</b>	<b>Jeudi</b>	<b>16, 30</b>	<b>15h30</b>
	<b>Février</b>	<b>Jeudi</b>	<b>6, 27</b>	<b>15h30</b>
	<b>Mars</b>	<b>Jeudi</b>	<b>13, 26</b>	<b>15h30</b>

