

新学年首场文学沙龙阅读俱乐部活动成功举办

2019年10月15日晚，巴黎中国文化中心新学年首场文学沙龙阅读俱乐部活动在中心多媒体图书馆举办。本期活动由巴黎七大中国电影艺术史教授、比利时布鲁塞尔自由大学翻译学科教授、CDCC中国电影资料研究中心副主席、汉学家布里吉特女士主持，聚焦“寻根文学”代表作家阿城的《棋王》《树王》《孩子王》等代表作品，二十余位中国文学爱好者报名参加。

布里吉特认为，阿城的文字不事雕琢，读起来畅快非凡，常给人以荡气回肠之感，留给读者的不仅是文字和故事，更是一种精气神。也因其故事性、戏剧性兼备，作品已数次被改编成电影。

在主持人的带领下，读者们积极分享阅读有感。《棋王》中“何以解忧，唯有下棋”，将自己置于世事之外，唯独对棋近乎痴狂的“棋呆子”王一生；《孩子王》中旷达于淡然、超凡脱俗的教书的“我”；《树王》中与大自然相依为命，千方百计试图保护“树王”未果，百般无奈，面对即将被砍的“树王”因病而死的肖疙瘩……该系列作品中的代表人物纷纷成为读者们的研究对象。为了更好地理解人物特性，有些读者甚至专门借阅了上世纪七八十年代出版的《中国文学》杂志法文版，通过仔细阅读刊载作品，分析人物性格，得以更深刻理解作者对每一个小说人物的设计刻画，可谓中国文学的“发烧友”。读者们普遍表示，作者语言直白冲淡，人物刻画生动丰满，在短小精干的篇幅中充分反映了其对知识青年上山下乡运动那个特殊年代的社会现实所进行的深刻思考。现场气氛热烈活跃，反响良好。为了加深各位读者对作品的理解，中心还将在11月9日及16日分别放映电影版《孩子王》《棋王》。

自 2017 年起，中心面向汉语语言文学爱好者、汉学家等专门推出“文学沙龙阅读俱乐部”活动，以读书会的形式研读已译为法语的中国现当代文学作品。作为在基础汉语教学外，中心针对目标受众所做的更精更专更深层的尝试，该活动每年举办 5 次，迄今已研读交流王蒙、王安忆、贾平凹、苏童、莫言、格非、毕飞宇、刘心武、迟子建等一批中国现当代重要作家近三十部作品。每期读书会由主持人进行作品背景介绍，主持互动交流，读者们通过阅读、交流辩答，更全面理解作品内涵。通过参加该活动，读者们对中国现当代的文学创作现状及社会发展也有了更广更深的认识。

撰稿：黎宗