

Programme
mai-juin-juillet 2019



中国文化中心 | 巴黎
CENTRE CULTUREL DE CHINE | PARIS



Festival Du cinéma chinois En France



Centre culturel de Chine
à Paris

1, boulevard de la Tour-
Maubourg
75007 Paris

T + 33 (0)1 53 59 59 20
www.ccc-paris.org
cccparisinfo@gmail.com

Lundi-vendredi
10h-12h30
14h-18h

Samedi
9h30-18h
(fermé le samedi pendant
les vacances scolaires)

Métro 8, 13
Invalides, La Tour-Maubourg
RER C
Invalides, Pont de l'Alma
Bus 28, 63, 83, 93
Pont des Invalides

Vélib'
13, rue Sourcouf
75007
www.velib-metropole.fr

Parking
Q-Park Paris Tour-
Maubourg
45, quai d'Orsay
24h | 24 7j | 7

 @centrecultureldechine
 @centrecultureldechine
 @cccparislive



中国文化中心 | 巴黎
CENTRE CULTUREL DE CHINE | PARIS

Sommaire

4-11	Événements	Festival du cinéma chinois en France Festival de gastronomie chinoise en France
12-19	Expositions	Charme du patrimoine immatériel – splendide Yunnan Réel virtuel "Chine en beauté"
20-21	Spectacles	Sumeru
22-23	Salon littéraire	Club de lecture
24-27	Conférences	Rayonnement de la pensée bouddhique La poésie du Tao
28-31	Cinéma	Films Festival «du 7e art dans le 7e»
32-33	Enseignement et formation	Examen HSK 2019
34-35	Calendrier	



Festival du cinéma chinois en France 9e édition

La 9e édition du Festival du cinéma chinois en France (FCCF) se déroulera cette année à partir du 3 juin pendant 1 mois, premièrement à Paris, puis poursuivra son panorama dans 6 villes de France dont Cannes, Marseille, Lyon, la Réunion, Strasbourg, Brest. Comme tous les ans, le FCCF est organisé par le Centre culturel de Chine à Paris et le Groupe Pathé, avec le concours du Bureau national du cinéma de Chine, sous le haut patronage du ministère de la Culture et du Tourisme de Chine, du ministère français de la Culture, de l'Ambassade de Chine en France, avec le soutien du CNC et de la Ville de Paris. Le festival est conjointement présidé par M. Yan Zhenquan, directeur du Centre culturel de Chine à Paris, et M. Jérôme Seydoux, co-président du Groupe Pathé. La 9e édition du FCCF présentera au public sept nouveaux films produits et sortis en Chine entre février et décembre 2018 tous genres confondus, représentant le meilleur de la production chinoise actuelle. Les spectateurs français auront ainsi l'opportunité d'être les premiers à découvrir certains des films chinois les plus importants de la saison. Cette sélection comprend des blockbusters et des films d'auteur (aventure, action, guerre, comédie romantique, comédie, thriller, film noir, science fiction, drame historique, thriller fantastique, film d'époque etc).



FCCF 9e édition
À partir du 3.06 pendant un mois
Paris, Cannes, Marseille, Lyon, la Réunion, Strasbourg, Brest

En 2011, il fut décidé par l'administration chinoise en charge du cinéma, de la télévision et de la radio (SARFT) ainsi que par le ministère de la Culture de Chine de créer en France un festival du cinéma chinois actuel qui serait l'équivalent du Panorama du cinéma français organisé tous les ans dans plusieurs villes de Chine par Unifrance. Le FCCF fut donc institué en 2011 et faisait directement écho à la signature à Pékin le 29 avril 2010 d'un accord de coproduction cinématographique franco-chinois et ce à l'occasion de la visite d'État du Président de la République en Chine. L'organisation de l'événement fut alors confiée au Centre culturel de Chine à Paris.

Ce rendez-vous franco-chinois, initié avec le concours du groupe Pathé, a pour objectif de permettre au public de découvrir la richesse et la diversité du cinéma chinois d'aujourd'hui avec la présentation d'une dizaine de films très récents, tous inédits en France et tous sortis dans les salles chinoises et ce afin de permettre aux spectateurs français d'apprécier les productions chinoises, et ainsi de mieux connaître le pays et sa culture. La programmation inclut tous les genres (films d'auteur, blockbusters, films d'action, drames, comédies romantiques, films d'histoire...). Ce panorama représente en quelque sorte un « best of » global de la production chinoise du moment. L'autre vocation de ce Festival est de favoriser le dialogue entre institutions et professionnels de nos deux pays et de développer nos échanges cinématographiques avec pour objectif de renforcer les partenariats et les collaborations dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel en général. Le marché chinois du cinéma connaît un développement spectaculaire depuis une douzaine d'années. Il est devenu depuis 2012, le second marché de la planète, juste après celui des États-Unis. Le FCCF a pour objectif de faire connaître en France ce formidable essor du cinéma chinois et à travers lui, la richesse et la complexité de cette Chine en pleine mutation.



Festival de gastronomie chinoise en France 2e édition



17-28.05
Paris, Aix-les-Bains, Enghien-les-Bains

La Chine et la France sont deux grands pays de la gastronomie, la cuisine chinoise et la cuisine française, deux cultures culinaires majeures dans le monde, ont toujours été prisées par les différents peuples de la planète ; ces dernières années suivant les actions mises en œuvre conjointement par les gouvernements et les peuples des deux pays, les échanges dans les domaines de la culture gastronomique chinoise et française ne cessent de s'accroître. Le Centre culturel de Chine à Paris est le premier centre culturel établi par le gouvernement chinois dans un pays occidental; afin de déployer les échanges culturels sino-français en extension et en profondeur, il organise régulièrement des manifestations de présentation gastronomique, et en 2018 inaugure le Festival de gastronomie chinoise en France pour offrir un « banquet culturel » multidimensionnel à travers évaluations gastronomiques, démonstrations d'art culinaire, vente de plats, échanges professionnels, conférences, et promouvoir exhaustivement les raffinements de la culture culinaire chinoise. En 2019, la deuxième édition du Festival de gastronomie chinoise en France invite le département Culture et Tourisme de la province Guangdong à organiser la présentation durant deux semaines par l'équipe de chefs-cuisiniers en provenance de Shunde, à Paris, Aix-les-Bains et Enghien-les-Bains, des activités thématiques du Festival de gastronomie.

17-18.05 : Paris, Le Fouquet's, buffet et échanges culinaires professionnels sino-français - création commune de plats inédits, sur invitation

23-24.05 : Aix-les-Bains, salon Raphaël, Restaurant du Casino, vente de menus au grand public (entrée, plat, dessert)

27-28.05 : Enghien-les-Bains, Restaurant du Casino, buffet, sur invitation



Cuisine Yue
et Shunde



Événements

« Manger dans le Guangdong », la saveur des plats du Guangdong honore l'appellation de cuisine du Yue, l'un des huit grands systèmes culinaires célèbres de Chine, qui par plats spéciaux et fragrances exquis a conquis en Chine et à l'étranger les passionnés de gastronomie. La cuisine Yue, ou cuisine cantonaise, se consacre au nourrissage du principe vital, parfait la nutrition, conserve les saveurs originelles des aliments, et convient surtout à la dégustation fine. Le porcelet cuit à la cantonaise, le poulet découpé librement, l'oie cuite à peau croustillante, la soupe de courge d'hiver-huit trésors, la soupe claire cuite à feu persistant exhalent un goût aux rémanences inépuisables. La cuisine Yue comprend aussi le thé du matin à la mode cantonaise, appelé par les Cantonais « délices du thé matinal », il ne s'agit pas seulement de boire du thé mais encore de se délecter de toutes sortes de pâtisseries gastronomiques, moment idéal de réunion entre proches et de discussion d'affaires – l'un des modes de vie cantonnais.

Shunde, berceau et lieu nucléique de la cuisine Yue, est l'un des quatre pays natal des chefs cuisiniers chinois, depuis l'antiquité il est dit « Manger à Canton, les cuisiniers sont issus de la cité du phénix ». Shunde est première « ville célèbre de la gastronomie chinoise » du pays, en 2014 elle est intégrée au « réseau de villes créatives – capitale gastronomique » de l'UNESCO, devenant haut lieu de la gastronomie mondiale à labels et force d'influence internationalement reconnus. La renommée gastronomique de Shunde se voit diffusée au loin – célèbres plats traditionnels, plats d'exception, plats de label d'or, parmi lesquels nombreux sont dépositaires du classicisme de la cuisine du Yue.



Événements



Charme du patrimoine immatériel Splendide Yunnan



Le Yunnan est une grande province touristique chinoise – environnement naturel exceptionnel et varié, paysage naturel merveilleux, culture historique pérenne, coutumes populaires multiples et colorées, croyances religieuses diverses, expérience touristique enchanteresse, inscrivent les six cartes de visite touristiques aux splendeurs raffinées de l'une des destinations favorites des touristes étrangers. Le Yunnan est aussi la province chinoise la plus riche de minorités ethniques, au cours d'un long processus historique vingt-six différentes minorités aux cultures traditionnelles spécifiques ont constitué des formes culturelles plurielles riches de contenus – danses et chants, vêtements et ornementation, art artisanal, jadeite, polychromie vive – produisant depuis la Réforme et l'ouverture une industrie touristique prospère. La diversité de la culture ethnique du Yunnan demeure rare en Chine et jusque dans le monde entier, la province dispose de : soixante-quinze unités de protection du patrimoine culturel immatériel à l'échelon national, deux cent dix-sept unités à l'échelon provincial, trois mille cent soixante-treize unités à l'échelon départemental, huit mille cinq cent quatre-vingt-dix unités à l'échelon du district, trois mille cinq cent quarante-deux maîtres héritiers du patrimoine culturel immatériel à tous les échelons.

À l'occasion de la tenue de cette exposition ont été minutieusement sélectionnés les travaux de maîtres héritiers du patrimoine immatériel représentatifs de la région Yunnan tels broderie de l'ethnie Yi, argenterie émaillée de Yongsheng, objets en bambou de Yiliang, papier découpé, sculptures, modèles miniatures de l'équipage de Zhenghe, pour à travers la transmission des œuvres et techniques de l'art artisanal ancien présenter avec éclat dans le cadre de la « Semaine du tourisme et de la culture de Chine 2019 » les merveilles du patrimoine culturel du Yunnan et permettre au public français par-delà les distances de ressentir les charmes de la culture traditionnelle des minorités ethniques de la province, dans un approfondissement des échanges culturels entre Yunnan et public français et l'expansion de leurs développements culturels et touristiques communs.

Ateliers/démonstrations

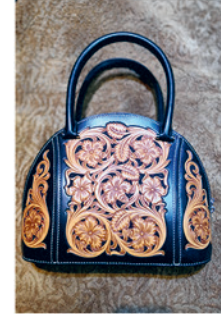
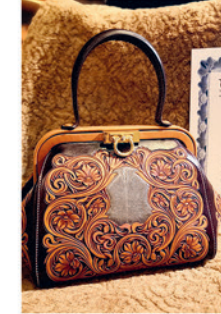
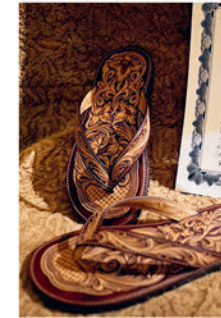
30.04
Papier découpé Maquettes de bateaux
9-11.05
Gravure sur cuir
13-15.05
Thé et encens
16-18.05
Argenterie émaillée
21-23.05
Broderie traditionnelle

Plusieurs séances par jour



Du 30.04 au 24.05
Salle d'exposition du bâtiment ancien
et galerie d'exposition du bâtiment nouveau







Réel virtuel

Chine en beauté

Du 29.05 au 28.06
Salle d'exposition du bâtiment ancien

En mai, le Centre culturel de Chine à Paris vous conduit à ouvrir les portes de l'espace-temps et à entrer dans « Chine en beauté », physiquement à Paris vous voyagez dans la Chine entière. L'exposition Expérience interactive Réel virtuel (VR) « Chine en beauté » au moyen des technologies les plus avancées transporte la Chine lointaine de dix mille kilomètres jusqu'à Paris, à travers la technologie VR sont restitués les paysages naturels grandioses et l'histoire de la Chine et par la production d'une expérience sensorielle sensationnelle « présence hors limites » les visiteurs munis d'équipements « entrent en Chine », traversent le long cours de l'histoire plurimillénaire de la Chine, par-delà les distances en quête des gigantesques soldats enterrés, des grottes de Dunhuang, de l'idyllique rivière Li, et autres sites touristiques représentatifs de la culture chinoise; pour offrir au public français un voyage par-delà l'espace-temps, en « Chine en beauté ».





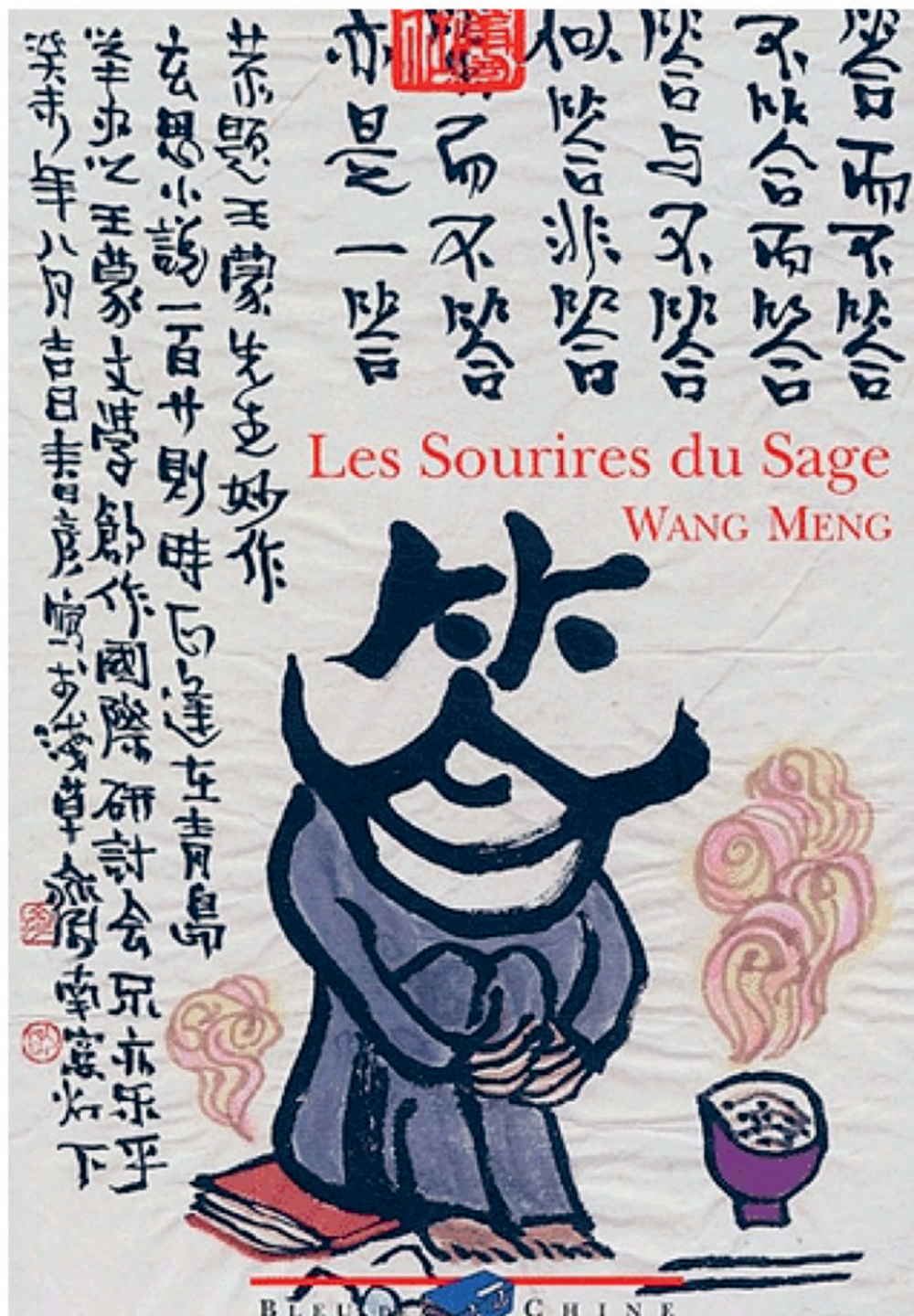
Sumeru

28.05
20h00
Palais des congrès de Issy-les-Moulineaux
Sur invitation

La danse, c'est comme l'infiniment petit du grain de moutarde du mont Sumeru, il suffit que l'on souhaite un instant d'ataraxie contempler son intérieur pour pouvoir apercevoir les images des souffles par myriades qui le trament. L'œuvre se concentre dans l'induction par inférence de la pureté du corps et de l'interprétation du mouvement, à l'instar de transformations, superpositions, extractions, alliages, réorganisations d'éléments premiers ne cessant de produire des fissions, génératives d'un champ d'énergie où s'écoulent par métamorphoses saturations colorimétriques et variations de températures, dans une condensation des existants de l'univers.



Sumeru (60 min)
Chorégraphie : Liu Qi
Musique: Tom Lee
Pettersen, Kung Chi shing
Lumières: Low Shee Hoe
Costumes: K@FingPop
Danseurs : Compagnie de danse contemporaine du Guangdong



Club de lecture Œuvre de Wang Meng

Mar. 18.06
19h00
Médiathèque
Réservation :
+ 33 (0)1 53 59 59 20
cccparisinfo@gmail.com

Cette séance sera consacrée à Wang Meng, l'un des grands écrivains chinois de la génération née dans les années 1930, et l'un des rares qui continue à écrire encore aujourd'hui, plus de soixante-cinq ans après ses débuts. Il a également occupé des postes officiels importants, et, au printemps 1986, a été nommé ministre de la Culture. Il était alors considéré comme l'un des principaux représentants du courant moderniste de la littérature chinoise. Il est essentiellement un auteur de nouvelles. Le programme de cette séance comporte des traductions des principales qu'il a publiées aux lendemains de la Révolution culturelle, mais aussi un recueil de souvenirs du Xinjiang où il a passé seize ans, de 1963 à 1979.

Lectures proposées :

- *Celle qui dansait*, dix nouvelles écrites entre 1987 et 1991, Bleu de Chine 2004.
 - *Contes de l'ouest lointain*, trois nouvelles du Xinjiang, Bleu de Chine 2002.
 - *Les sourires du sage*, anecdotes de sa vie privée contées sur un mode humoristique typique, traduites par Françoise Naour comme les deux recueils précédents, Bleu de Chine 2003.
 - *Le Papillon*, recueil de six de ses principales nouvelles de 1979-1980 avec une préface de l'auteur et une note biographique de Qin Zhaoyang, trad. divers, Panda 1982, Éditions en langues étrangères, Pékin 2004.
 - Autre traduction, par Françoise Naour, sous le titre « *Les rubans du cerf-volant* », in *Les rubans du cerf-volant*, anthologie, Gallimard/Bleu de Chine, 2014, pp. 39-74.
- Les éditions Bleu de Chine ayant disparu, les titres sont disponibles d'occasion ou en bibliothèque.





Le rayonnement de la pensée bouddhique de l'Inde à la Chine

Dans son essence, l'enseignement du Buddha rompait avec les courants de pensée structurels de l'identité chinoise, tels que le confucianisme et le taoïsme, de longue et riche histoire. La singularité de son approche philosophique, globale, universelle du Salut par la voie de la suppression des désirs et des stimuli mêmes d'existence, était un défi posé à son rayonnement en Chine. Cependant, la rigoureuse démonstration analytique, nous dirions la méthode, qui constitue le corps de la doctrine et son enseignement, ne pouvait manquer de susciter un intérêt et d'interroger les penseurs et les philosophes, ainsi que, tout particulièrement, les disciples du taoïsme, par sa pertinence. Avant de sauter à la conclusion doctrinale professée par le Buddha : l'atteinte du Salut par l'anéantissement (nirvâna) – entendre ici, ce « sans retour » dans la roue des renaissances (samsâra) –, et d'adhérer forcément à cette représentation pan-indienne ; la pertinence première de la doctrine, telle que retenue en Chine, reposa d'abord sur la méthode d'analyse des facteurs d'existence des êtres au monde. Celle-ci, par les questions successives, conséquentes, qu'elle commandait, ouvrit la voie toute nouvelle, sous ce jour, à une philosophie de la Connaissance.

Cette cinquième conférence proposera – dans une première synthèse –, d'exposer, à l'appui des textes et des œuvres iconographiques, les principales nuances du bouddhisme sinisé à travers les plus remarquables courants de pensée de ses écoles ; et ce, à la lumière, toujours, de la doctrine une enseignée par le Buddha. Demeurera, en suspens ici, cet autre exposé sur son influence dans l'histoire de la philosophie chinoise.

Conférence V
Acculturation : le bouddhisme
chinois (VIIe-XIIIe s.)

Par Jacques Giès
Sinologue, docteur en histoire
de l'art (Paris IV-Sorbonne),
ancien président du Musée
national des arts asiatiques-
Guimet

Jeu. 16.05
19h00
Auditorium
Réservation :
+ 33 (0)1 53 59 59 20
cccparisinfo@gmail.com

渔家傲

黄庭坚

三十年来无孔窍，
几回得眼还迷照。
一见桃花参学了。
呈法要，无弦琴上单于调。

摘叶寻枝虚半老，
看花特地重年少。
今后水云人欲晓。
非玄妙，灵云合被桃花笑。

La poésie du Tao

La poésie occupe une place prépondérante dans la littérature chinoise. La poésie du Tao, ou du Zen, en constitue un genre mystique. Pourtant, il ne s'agit pas de la poésie taoïste. Par la poésie du Tao, on entend plutôt la poésie bouddhique, c'est-à-dire la poésie du Ch'an, ou du Zen en japonais, dérivé du dhyana en sanskrit. Si on l'appelle la poésie du Tao, c'est parce que c'est bien précisément le Tao que l'on cherche ou exprime par une méditation poétique. Et cette démarche poétique est destinée à susciter l'Éveil. Huang la Vallée, un poète de la dynastie Song a fait état de sa prise de conscience du Tao dans son *ci* (poème à chanter) intitulé « Orgueil de la famille de pêcheurs » et où l'esprit-miroir s'acquiert par un brusque éveil :

*Pendant près de 30 ans, j'ai erré,
Cherchant partout le Tao.
Combien de fois n'ai-je pas vu tomber les feuilles,
Et pousser de nouvelles branches !
Mais c'est maintenant en regardant
Les pêches en fleur que je perds
Soudain tous mes doutes !*

Le conférencier abordera également le Zen, dérivé du Ch'an chinois au Japon au XIIe siècle. Le Zen a exercé une grande influence sur la littérature japonaise, et en particulier, dans le domaine de la poésie. Tout comme la poésie Ch'an en Chine, la poésie du Zen s'applique aussi à la contemplation pure. Ainsi, le poète japonais Yosai chante-t-il :

*Immensité infinie de l'Esprit !
Telle l'infinie profondeur du ciel
Mais l'Esprit va au-delà
Comme il dépasse l'épaisseur terrestre.*

Sans doute, ce poète zen s'efforce-t-il d'ouvrir un chemin qui refond le corps et l'âme du genre humain, dans le labyrinthe du Vide.

Par Shen Dali
Membre de l'Association
des écrivains de Chine,
historien

Mar. 2.07
19h00
Auditorium
Réservation :
+ 33 (0)1 53 59 59 20
cccparisinfo@gmail.com

Cinéma

Sam. 11.05 – 15h

1. Au-delà des montagnes

Film (Drame, 2015) – 126 min
Réalisateur : Jia Zhangke
Avec : Zhao Tao, Zhang Yi

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liang travaille dans une mine de charbon. Le cœur partagé, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et celle de son futur fils, Dollar. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin.

Sam. 25.05 – 15h

3. The Road Home

Film (Drame, 1999) – 89 min
Réalisateur : Zhang Yimou
Avec : Zhang Ziyi, Zheng Hao

Luo Yusheng retourne dans son village du nord de la Chine pour l'enterrement de son père. Sa mère insiste pour que les funérailles se fassent selon la tradition mais Luo, enfermé dans ses certitudes d'homme moderne, ne comprend pas ces pratiques anciennes, jusqu'à ce qu'il découvre le bouleversant passé dont il est héritier.

Sam. 18.05 – 15h

2. Salé sucré

Film (Comédie, 1994) – 124 min
Réalisateur : Ang Lee
Avec : Sihung Lung, Kuei-Mei Yang

M. Chu est le plus grand chef cuisinier de Taipei. Veuf depuis seize ans, il élève seul ses trois filles : Jen, professeur de chimie à la religiosité exacerbée, Kien, séduisante businesswoman qui rêve de prendre son indépendance, et Ning, jeune étudiante qui travaille dans un fast-food. La vie de la famille Chu est réglée par ces rituels immuables que sont les repas, préparés avec une minutie extrême par le père. Renfermé et peu loquace, la cuisine est pour lui la seule façon de communiquer...

Sam. 1.06 – 15h

4. Our Shining Days

Film (Comédie, 2017) – 103 min
Réalisateur : Wang Ran
Avec : Xu Lu, Peng Yuchang

Pratique de la musique classique et de la musique traditionnelle chinoise rivalisent au sein d'une Académie de musique pour adolescents. Une étudiante est secrètement amoureuse d'un pianiste classique. Rejetée par ce dernier qui lui déclare n'avoir jamais entendu parler de l'instrument dont elle joue, elle forme un ensemble de musique chinoise traditionnelle afin d'impressionner l'élue de son cœur. Ce qui était perçu au départ comme un projet peu sérieux initié par des amateurs se transforme progressivement en une quête pour la reconnaissance d'une tradition musicale considérée archaïque par de nombreux étudiants. La rivalité entre les deux groupes ira croissante.

Sam. 8.06 – 15h

5. Tharlo

Film (Drame, 2015) – 123 min
Réalisateur : Pema Tsenden
Avec : Shide Nyima, Yangshik Tso

Tharlo est un orphelin. Maintenant qu'il a grandi, il gagne sa vie comme berger dans le village. Tharlo a une mémoire remarquable. Il se souvient de tant de choses, sauf de son propre nom. Il a grandi en queue de cheval, alors on l'appelle simplement « queue de cheval », personne ne se souvenant de son vrai nom. Il a maintenant la quarantaine et ne s'est pas encore marié. Maintenant, Tharlo se rend en ville pour prendre la photo de sa carte d'identité. Chez le coiffeur il rencontre une fille qui change le cours de sa vie. Il s'embarque dans le voyage pour trouver son vrai moi. Il vend tous ses moutons et ceux que lui ont confiés d'autres villageois, et décide d'utiliser cet argent pour sortir au monde avec la jeune fille, mais se retrouve ensuite dupé et trompé par elle...

Sam. 15.06 – 15h

6. Kung Fu Yoga

Film (Comédie, 2017) – 108 min
Réalisateur : Stanley Tong
Avec : Jackie Chan Lee Chi-ting

Le professeur chinois d'archéologie Jack fait équipe avec une professeur indienne Ashmita et son assistante Kyra pour localiser le trésor perdu de Magadha. Deux professeurs s'unissent pour mettre la main sur un trésor et se lancent ainsi dans une aventure qui les mènera d'une grotte de glace tibétaine à Dubaï, en passant par un temple indien...

1



2



3



4



5



6





Séance spéciale

Afin de tenir la promesse faite à son épouse, un vieil homme entreprend un long voyage de Pékin à son village natal situé dans la province du Guangxi pour rendre la liberté à son oiseau de compagnie. Il devait faire ce voyage seul mais juste avant son départ, on lui confie sa petite fille, jeune citadine gâtée et éduquée dans le luxe. L'enfant est contrainte de partir avec lui. Ils vont alors tous deux partager des souvenirs et des aventures. La fillette découvrira de nouvelles valeurs et particulièrement celles de cœur. Il s'agit de la seconde coproduction à sortir sur les écrans depuis la signature de l'accord officiel d'Avril 2010. Le Promeneur d'Oiseau est inspiré de son film «Le papillon» tourné en 2002 avec Michel Serrault. C'est la première fois qu'un réalisateur français tourne un film totalement chinois, initié au départ par une production chinoise.

Le festival « du 7e art dans le 7e » sera ouvert gratuitement au public pendant quatre jours consécutifs. Des films de qualité seront présentés chaque soir dans des lieux prestigieux de l'arrondissement : l'amphithéâtre Maréchal Foch à l'École Militaire, le Centre culturel de Chine à Paris, le Bon Conseil et la traditionnelle projection de clôture dans le jardin de la Mairie du 7e. À l'issue des projections, les spectateurs sont invités à des rencontres et débats avec les acteurs, réalisateurs et équipes de films présents lors des projections.

Mer. 5.06
20h30
Auditorium du Centre culturel de Chine



Le festival « du 7e art dans le 7e »
Pays invité 2019 : Chine

Examen HSK 2019

Niveaux	Horaires	Tarifs (chèque libellé à l'ordre du CCCP)	Vocabulaire (compétences requises)	Note minimale pour obtenir l'examen	Durée de l'examen
Niveau 6	9h30	50€	> 5000	180/300	140 min
Niveau 5	14h00	40€	2500	180/300	125 min
Niveau 4	9h30	35€	1200	180/300	105 min
Niveau 3	14h00	30€	600	180/300	90 min
Niveau 2	9h30	20€	300	120/200	55 min
Niveau 1	14h00	15€	150	120/200	40 min

IMPORTANT : Remise des certificats des examens HSK à l'accueil du CCCP à partir du 19 août 2019, pour un envoi de ce certificat par lettre recommandée, ajoutez un supplément de 6€.

Ouverture de l'inscription

L'inscription de l'examen HSK 2019 organisé par le Centre culturel de Chine à Paris est ouverte du 11 mars au 15 mai 2019, dans la limite des places disponibles. L'examen aura lieu au sein de notre établissement le dimanche 16 juin 2019. Nous conseillons à nos élèves de deuxième année et plus de participer à cet examen.

Examen HSK

L'examen HSK s'inspire de la norme de référence internationale pour l'évaluation des langues étrangères. La base des examens pour tous les niveaux est composée d'exercices de compréhension orale et écrite ; viennent s'ajouter à cela des exercices de production écrite pour les niveaux intermédiaires et supérieurs. Cet examen international permet aux candidats d'obtenir un diplôme officiel délivré par le ministère de l'Éducation de Chine. Il est destiné à ceux qui doivent pratiquer le chinois et ont besoin d'une attestation de compétence linguistique en chinois dans leur vie professionnelle, à ceux qui auront des projets d'études dans une université chinoise, ou tout simplement aux personnes qui ont envie d'évaluer leur niveau de chinois. Le diplôme est valide pour une longue durée, à l'exception de ceux qui désirent approfondir leurs études en Chine où la durée valable du résultat du HSK est de deux ans (à compter du jour de l'examen).

Niveaux, horaires et tarifs

Selon votre projet et vos compétences, vous pouvez passer six niveaux : niveaux 1 et 2 (élémentaires), niveaux 3 et 4 (intermédiaires), et niveaux 5 et 6 (supérieurs).

**HSK (Examen ÉCRIT)
Dimanche 16 juin 2019**

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Deux modes d'inscription :

A. Pré-inscription en ligne (vivement conseillée) puis validation de l'inscription par paiement à l'accueil du CCCP ou par courrier (ATTENTION : pas de paiement en ligne)
Site Internet pour l'inscription : HYPERLINK
" <http://www.chinesetest.cn/index.do> "
<http://www.chinesetest.cn/index.do>

B. Inscription papier (seuls ceux qui n'ont pas accès à internet peuvent adopter cette procédure)

Pièces à fournir à l'accueil du CCCP

Fiche d'inscription dûment remplie (la fiche d'inscription peut être retirée à l'accueil ou téléchargée sur notre site Internet)

2 photos d'identité (format 40 mm x 30 mm)

Paiement (chèque ou espèces)

1 enveloppe 229 x 324 Lettre suivie 100 g, prépayée et libellée au nom et à l'adresse du candidat

Deux modes de paiement : (ATTENTION : pas de CB)

- Chèque : Ordre du chèque : CCCP. Merci de préciser au dos du chèque NOM et PRENOM du candidat ainsi que le NIVEAU.

- Espèces : Merci de prévoir la somme exacte.

Lieu du paiement : Centre culturel de Chine à Paris - Accueil

Calendrier

05.

Exposition 30.04-24.05 Œuvres du patrimoine culturel immatériel de la province Yunnan	Cinéma 11.05 15:00 Au-delà des montagnes	Conférence 16.05 19:00 Le rayonnement de la pensée bouddhique de l'Inde à la Chine
Festival 17-28.05 Gastronomie chinoise en France	Cinéma 18.05 15:00 Salé sucré	Cinéma 25.05 15:00 The Road Home
Spectacle 28.05 20:00 Sumeru	Exposition 29.05-28.06 Réel virtuel «Chine en beauté»	

06.

Exposition 29.05-28.06 Réel virtuel «Chine en beauté»	Cinéma 1.06 15:00 Our Shining Days	Festival 3.06- Cinéma chinois en France
---	--	---

Cinéma

5.06 20:30

Festival «du 7e art dans le 7e»

Cinéma

8.06 15:00

Tharlo

Cinéma

15.06 15:00

Kung Fu Yoga

Examen HSK

16.06 2019

Club de lecture

18.06 19:00

07.

Festival

3.06-

Cinéma chinois en France

Conférence

2.07 19:00

La poésie du Tao



中国文化中心 | 巴黎
CENTRE CULTUREL DE CHINE | PARIS



Suivez-nous sur WeChat