

《自印度至中国的佛家思想传播》系列讲座开讲

2019年1月24日和2月21日，法国国立吉美亚洲艺术博物馆前馆长吉耶斯先生在巴黎中国文化中心举办了《自印度至中国的佛家思想传播——起源、发展、转变以及同化》系列讲座的前两讲。该系列讲座分为四次进行，主题脉络是围绕印度与中国佛教的发展与传承，深入讲解伴随佛教传播和兴起而来的佛教艺术文化的发展。主讲人在第一讲中，讲解了佛教的起源和基础理论，第二讲则着重于佛教的经典理论。两场讲座共吸引听众近三百人次。

在讲座中，主讲人吉耶斯通过列举佛家术语中几个重要概念来加深大家对于佛教理论基础的印象。比如，“轮回”这一佛教特有的概念，表明了佛教对于生死的看法；“轮回”也是一种自然力，在此他引用了“业”这个佛教术语。为了能够摆脱业力的束缚，需要进一步的修行，从而达到“解脱”的最高境界，而这个境界需要“顿悟”。他介绍了释迦摩尼的悟道过程并结合图片解释了佛教在印度境内大致从西北向东南的一个传播路径，并且提到了印度佛教中最为重要的佛陀—三相神。在这里，吉耶斯先生对三相神进行了很全面地解读，尤其是对其艺术形象的刻画以及其他历史文物上的呈现，比如寺庙廊柱、门楣与门头、宰堵坡（印度式的舍利塔）等关键物品做了重点的着墨，仔细地讲解了上面的法轮图样、代表皇室的狮子形象等。

吉耶斯先生还对佛陀在佛教传播途径的各个国家中的形象进行了横向比较，对各个不同文明古国的佛像艺术创造进行了总括式的解释。他提到了古印度全境内以及健驮逻国和现今巴基斯坦、阿富汗境内的文明将佛教文明艺术化与形象话在生活 and 建筑上，比如石碑、墓穴、壁画等方方面面上的应用。吉耶斯先生认为，这些形象还是保持着一个很好的统一与标准，从而可以了解当时佛教传播的深厚根基及其严谨而牢固的理论体系。

吉耶斯表示佛教发展至今，其理论与释义之多，浩瀚如烟海，我们只是力图能够构架一些基本的理论框架以及一些佛教理论的基础体系。他讲到佛教中的“三层觉醒”。“所谓觉醒，便是从变相的世界中解脱，从‘业’中解脱，最终直至“无尘、无我、洁净”的‘无上正等正觉’。”而所谓“四圣谛”便是苦谛、集谛、灭谛与道谛。吉耶斯还提及到佛陀死后所发生的教派分裂，即之后的上座部与大众部之争。在这些较为艰深的佛教理论之后，吉耶斯为大家准备了一些北印度公元一到三世纪的贵霜帝国的石佛像图片，让大家在艰深理论的同时能够获得较为形象的感知。

讲座结束后，不少听众带着问题与吉耶斯先生进行认真的讨论。有些听众表示，佛教因其艰深的理论基础以及庞杂的释义令许多人都望而却步，但是吉耶斯先生的讲座不但尽可能简单明了地解释佛教理论，还尽可能多地用图片等内容来丰富讲座，让大家可以更加直观、深入地理解佛教这一来自东方的宗教与文化代表。

该系列讲座的第三讲和第四讲将分别于2019年3月14日19点和4月18日19点在文化中心举行。