

敦煌花开法兰西

——常沙娜谈敦煌艺术的传承与升华

2018年11月13日晚，巴黎中国文化中心再次携手欧洲时报文化中心，邀请德高望重的敦煌学专家、著名设计家和艺术家常沙娜先生登上中心讲坛，举办了主题为《中国敦煌艺术的发展与传承》的讲座。当晚中心多功能厅座无虚席，一百五十余位中法听众慕名前来。

当气质高雅、淡定从容的常沙娜先生大步走进多功能厅时，全场响起热烈的掌声。她矍铄的精神，令人完全看不出已87岁高龄。常先生看到在场的观众们感到十分开心，用非常标准的法语向大家问好，并介绍说自己出生在法国里昂，虽然很小便跟随父母回到中国，但是小时候的记忆却非常清晰。

常先生讲述了从父辈开始便与敦煌结下的深深情愫。其父常书鸿先生在法国偶然读到伯希和所著《敦煌石窟图录》，被敦煌灿烂的文化所震撼，毅然回国，投身大漠研究敦煌文化。于是，敦煌的洞窟里常常出现一个女孩的身影，那便是十几岁便开始跟随父亲在敦煌临摹壁画的常沙娜。常先生结合自身经历从莫高窟的自然形成原因、历史文化背景、敦煌历代石窟艺术巡礼、敦煌历代装饰图案等几个方面深入浅出地介绍了敦煌莫高窟的艺术之美。通过敦煌莫高窟的形成、藏经洞的发现以及敦煌艺术成果遭到战争破坏等几个重要历史事件的生动讲述，把大家带回到敦煌的峥嵘岁月。

讲到敦煌美学在当代社会和生活中的影响与实际应用，常先生从十六国、北魏、隋唐到宋元时期的不同壁画彩绘风格和装饰图案，向来宾介绍了藻井、背光、华盖、服饰、云纹等古代敦煌的精美图案样式。她感慨道：“这些图案在壁画中往往容易被忽视，系统整理出来后，非常漂亮，可以应用到设计图案中，祖先给我们留下了太多的艺术珍宝。”

结合自己参与的人民大会堂、民族文化宫等工程设计和在工艺美术领域的设计作品，常先生为大家详细讲述了敦煌艺术在建筑、工艺美术等方面的创新应用。她说道，研究敦煌的元素以及其丰富的变化，每一处小的细节都无声地透露出时代的鲜明特征，表现着当时社会的风土人情，更是时代性的一个真实反应。她激励年轻人以优秀传统文化为根本，汲取传统文化营养，继承与升华，设计出体现新时代文化自信的作品。

持续两个半小时的讲座结束时，常先生颇有兴致地唱起了记忆中的法国儿童歌曲《在阿维尼翁的桥上》。在场的许多观众一边鼓掌一边跟随吟唱，气氛温馨感人。热情的观众纷纷上前与常先生合影留念，并祝愿常先生健康永驻。一位年长的法国观众动情地说道，她是一段活着的历史，是一段传奇，更是一本百科全书，她是中国人也是法国人的骄傲。

撰稿：孙骅 张井

摄影：涂雄 周义