

《兰韵千秋》，昆曲经典再现巴黎

11月3日下午，欧洲时报携手巴黎中国文化中心将“文化中国”名家讲坛之《兰韵千秋——湖南昆曲讲座》带到法国。著名昆曲表演艺术家、中国戏剧“梅花奖”获得者张富光先生率领其团队——著名昆剧表演艺术家刘娜、邓建桃和著名昆曲笛师鄢辉亮向法国观众讲解介绍了昆曲的发展历史，展示了昆曲艺术的独特魅力。

为了取得最佳效果，讲演团队提前三个小时来到中心进行上妆准备，充分体现出艺术家的认真态度和对传统敬业精神的传承。下午三点，张富光先生穿戴着全套小生行头，带着精致的妆容登台，并用传统戏曲里的形式向大家问候、行礼，令观众们惊喜于这戏剧性的开场。

张先生以其幽默、平实的讲解，专业、精彩的唱段，向现场观众介绍了昆曲的起源与发展。随后他从昆曲的唱、念层面深入解释了昆曲的“雅”、“精”、“柔”等文人文化的特点。法国阿尔多瓦大学副教授李晓红女士当场赋诗一首感叹昆曲之美妙。张富光先生看罢即用昆曲腔先吟诵一遍，后再用昆曲调进行演唱，声音之细腻，曲调之优美，让观众如痴如醉。

张富光先生在讲解过程中，分别请邓建桃女士演唱了《浣纱记》，请鄢辉亮先生表演了笛子独奏，令观众们领略到昆曲柔美的唱腔和婉转悠扬的笛曲。随后张先生还与国家一级演员、青年表演艺术家刘娜女士共同表演了昆曲《牡丹亭》中的著名选段《游园惊梦》。他们的精彩演绎将昆曲人物造型、姿态动作的优美和声乐技法的巧妙表现得

淋漓尽致，再配上笛乐声声，生动的人物形象和唯美的氛围着实令人动容。

最后的互动环节中，张富光先生邀请观众上台现场教学，从步法、手型到唱腔，请观众亲身体会昆曲艺术的魅力。一句看似简单的唱腔和几个手部动作，掌握起来着实很难。可见艺术家们需要付出多少年不懈的努力才能取得今天的成绩，正所谓“台上一分钟，台下十年功”。

讲座结束后，年近九旬的法国著名汉学家汪德迈先生上台与演员握手致意并合影。他动情地说道：“讲的浅显易懂，加上表演的精湛，非常完美。”有的听众久久不愿离去，与演员讨论、学习、合影。讲座在热烈、愉快的气氛中结束。

撰稿、摄像：孙骅