

## 昔墨如今，当代水墨展现中国人文魅力

-----《钟灵毓秀——中国水墨作品展》在巴黎成功开幕

由巴黎中国文化中心、中外文化交流中心、中国对外文化集团公司联合主办，中国对外艺术展览有限公司承办的《钟灵毓秀——中国水墨作品展》，于2018年10月30日在巴黎中国文化中心拉开帷幕。展览展出魏紫熙、陈衍宁、舒春光等25位中国知名艺术家的30幅当代水墨画作品。巴黎中国文化中心主任严振全、副主任沈中文、中国对外艺术展览有限公司副总经理方旗，大巴黎库尔布瓦市副市长博哈珑、市议员杨熙伟、法国教育部顾问巴赫维利、巴黎日本文化会馆主任杉浦勉、法国赛努奇亚洲艺术博物馆副馆长贝科雷、法兰西艺术院通讯院士贝赫楠、法国现代艺术博物馆代表薇薇娜、法国艺术教育家伊维尔及中法新闻媒体等百余位嘉宾应邀出席了当晚开幕式。

巴黎中国文化中心主任严振全表示，中国水墨画开放与兼容并蓄，是中华文化的重要载体，凝聚了中国人民的审美、价值、情怀。当代水墨作品，是中国人文精神的传承，同时以其强烈的视觉冲击和颠覆性的笔墨形态表达着艺术家的绘画精神理念。本次精选的水墨作品，或个性飘逸、尖锐，给人以新的视觉美感，或强烈、激扬，给人以新的情感表达方式，呈现出了多样化的面貌。相信这些作品可以激发法国观众们去探索和发现大师作品中蕴含的水墨奥妙，进一步了解中国水墨文

化和当代艺术理念。时值“一带一路”倡议提出五周年之际，希望通过此次展览展现我国文化艺术魅力，增进中法两国人民情感交流，促进两国文化艺术领域交流。

中国对外艺术展览有限公司副总经理方旗介绍，此次展览旨在向法国观众展示中国水墨画在新时代背景下新的宽度和维度。本次精选画作集中体现人与自然共进的当代发展理念，当代画家们在笔墨上追求时代性和精神性的探索，并在水、墨、纸的共生中展现外在自然与内在心灵的相融无间，刻画中国大江南北的美丽风光及风土人情，画风与内容不再一味谨守传统绘画法则，也不再以临摹传统为唯一途径，呈现了一种与时俱进的全新图式。

在主办方代表的精心讲解中，嘉宾们认真细致地参观了展览，并对展览主题表现出极大热情，面对展出作品，或积极互相讨论，或主动提出问题。巴黎日本文化会馆主任杉浦勉说道：“我看过许多的中国水墨作品，本次展出的中国水墨，无论从笔触、用色、构图都让我看到了当代艺术家们的全新感悟。”

水墨画是中国画的一种，指纯用水墨所作之画。相传始于唐代，成于五代，盛于宋元，明清及近代以来续有发展。以笔法为主导，充分发挥墨法的功能。巴黎是世界闻名的艺术之都，“钟灵毓秀——中国水墨作品展”以一种清新自然的东方韵味向法国人民展示中国当代国画艺术的无限生机与活力。

本次展览将持续至 12 月 12 日。

撰稿：涂雄

影像记录：孙骅