

“文学沙龙”之“欧洲启蒙主义时期的中国园林”成功举办

6月14日晚，巴黎中国文化中心“文学沙龙”邀请到巴黎天主教大学中国当代文化史研究专家兰科（Emmanuel Lincot）教授作为主讲嘉宾，举办了一场以“欧洲启蒙主义时期的中国园林”为主题的交流活动。这是“文学沙龙”继“三星堆考古发现的历史与展望”之后第二次与兰科教授合作，八十多位中法观众参加了此次活动。

兰科教授首先介绍了中国的园林艺术在欧洲掀起“中国热”的历史背景。17世纪以来，中国和欧洲在商业、宗教和政治等诸多方面的交往日益频繁。当时很多出口欧洲的瓷器、刺绣等艺术品上的图案都直接以中国古典园林为主题；一些游历者、使节和传教士的著作和笔记中也有关于中国园林的记载。在十七、十八世纪的欧洲，尤其是在英国，具有中国风格的园林对欧洲园林建设逐渐产生了较大影响。在这段时间里，英国出现了带有中国风格的园林，这些园林由叠石、假山、山洞和拱桥组成，风格和西方传统的几何式园林布局大相径庭。欧洲其他国家也开始建造不少中国风格的园林和建筑，如德国的无忧宫，比利时的天堂公园等等。

兰科教授为在场观众展示了众多欧洲的中国园林图片，身处于这些园林之中，恍如置身江南的古典园林一般，完全忘记了自己身处万里之外的欧洲。白墙黛瓦、亭台轩榭、小桥流水，无一不表现出了东方美学特征。与此同时，中国也开始兴建一些“西洋风”的建筑，比如当时圆明园的设计师对西洋楼的设计，西

洋楼明明是西式建筑，但是却用琉璃瓦来装饰屋顶。

巴黎中国文化中心内院便建有半座“源亭”。而现场的大部分听众都曾涉足过欧洲园林中的“中国宫”，有一些听众也到访过中国著名的苏州园林、颐和园等名园。因此，他们对此次活动的主题表现出了极为浓厚的兴趣。在活动过程中与结束后，听众纷纷就他们曾经踏足的一些园林进行提问，而兰科教授也一一耐心解答，从园林艺术本身的美学特征和中欧文化商贸的交往出发，来解读建筑在欧洲土地上的中国园林。这本身也是中国与欧洲文化交流碰撞的硕果。

撰稿人：吴湜珏珊

摄影：李罡