

《中国绘画史：从源头到当代的审美创造与画论》系列讲座完美收官

2018年5月3日晚19点，由吉美亚洲艺术博物馆前馆长雅克·吉耶斯带来的《中国绘画史：从源头到当代的审美创造与画论》系列讲座的第十一讲同时也是最后一讲在巴黎中国文化中心多功能厅圆满举行，观众们怀着饱满的热情与吉耶斯先生一道，为本次系列讲座画上了圆满的句号。

本场讲座内容以中国画的“现代化”为核心，按时间顺序分为两个部分：清代中、后期绘画及现、当代中国绘画。清中期是政治、经济繁盛的时期，社会的安定与繁荣使绘画领域呈现出活跃的气象，形成北京、扬州南北两个绘画创作中心。其中扬州以“扬州八怪”为代表，形成了带有初步民主色彩的思想文化的画作。北京则以宫廷画为代表，随后因以郎世宁为代表的若干西方画家供职宫廷，更出现了中西画法融合的某些外籍画家作品。清后期随着封建社会的逐步瓦解，上海、广州两个通商口岸分别出现了海派和岭南画派，为20世纪中国画的发展方向奠定了基础。

进入20世纪，吉耶斯先生将中国画分成了三个发展时期。20世纪初期，随着清王朝被推翻及西方思想的传入，中国画与现代世界进行了第一次的对接。其中传统型的画家如齐白石、潘天寿、黄宾虹等，虽坚持着传统中国水墨画的写意画法，但题材已截然不同，比古时更加写实，更加生活化。另外以徐悲鸿、林风眠、蒋兆和为代表的写实主义主张中西融合，革新中国画，内容则更多地展现了当时的社会状况以及画家们的情怀。1949年新中国成立至改革开放是20世纪中国画发展的第二个时期，这一时期的绘画更多地表现了新时代的各种社会热点及场景，反映了新中国的精神面貌。随着中国的逐渐开放，中西绘画的交流与融合成为影响当代中国绘画的重要组成部分，并称为“留法三剑客”的吴冠中、赵无极、朱德群就是这一时期最好的见证。随后到

了 80、90 年代，中国画在题材内容和表现形式上都出现了新的发展，涌现出以徐冰、曾梵志、黄永砷等为代表的一大批当代中国艺术家，其中许多人的作品还因其深刻的内涵与创新的表现手法被各个国家的博物馆收藏。

本次系列讲座赢得了非常好的反响，每一场均超过 100 人次的观众数量。从先秦到当代，吉耶斯先生用十一场讲座的内容为观众们梳理了中国绘画发展的脉络。从壁画到工笔画，再到最能代表中国传统绘画的水墨画，几千年的发展创造了具有鲜明民族风格和丰富多彩的形式手法，形成独具特色的中国绘画。本场讲座结束后，许多观众都意犹未尽，表示十一讲的内容已经足够全面、清晰地讲述了中国绘画的发展历程，同时还希望继续聆听吉耶斯先生带来更多的精彩内容。巴黎中国文化中心也会在接下来的时间里继续为法国朋友们带来内容精彩丰富的讲座，从而使人们更能全方位地了解中国文化。

撰稿：魏言哲

摄影：涂雄