

## 明清绘画中的“外在”与“内在”

### ——巴黎中国文化中心迎来《中国绘画史》系列讲座第十讲

4月4日，巴黎中国文化中心继续邀请到吉美亚洲艺术博物馆前馆长雅克·吉耶斯先生带来《中国绘画史：中国文化史之从源头到当代的审美创造与画论》系列讲座的第十讲。继上一讲明朝初、中期绘画后，本次讲座主要围绕明朝后期及清代初期的中国绘画进行，吸引了上百名忠实听众的积极参与。

吉耶斯先生介绍到，明代晚期是吴门画派最兴盛的时期。该画派继承了古人的笔墨传统，把对风格的追求作为艺术创作的重要目的。这一时期民间绘画也比较活跃，其中仇英作为“吴门四家”中的最后一位画家，以其极具代表性的作品清晰地展现了当时的绘画特点。吉耶斯先生特别为大家展示了仇英的作品《赤壁赋》，该作品一反仇英常见作品工整谨严、华丽繁密的画风，以清雅的色彩，淡淡的笔触，描绘出空濛的景致，可与历史上任何绘画大师的《赤壁赋图》相比肩。这一时期还出现了董其昌这位著名的画论家，他旁通禅学，以禅论画，在中国历史上第一次以绘画发展过程为脉络，系统地提出了关于画派的理论——“南北宗论”。

在谈及清代绘画时，吉耶斯先生饶有兴致地讲到，清代初期延续元、明以来的趋势，文人画风靡，水墨写意画法盛行。“四僧”、“四王吴恽”等清初的代表画家寄情山水、借画抒怀，艺术上极具创新精神。“四僧”中以别号为“八大山人”的朱耷最为著名，其泼墨写意画法对后世近现代的写意画影响十分重大。除此之外，石涛、梅清、吴历等著名画家的作品也都代表了这一时期的绘画特点。

近两个小时的讲座将现场观众们彻底带入到中国绘画的海洋中。吉耶斯先生不但为法国的绘画爱好者们展示了其精心准备的一幅幅画作,又通过细致入微的讲解,使观众们能够全面体会到中国画的“外在”与“内在”。讲座结束后,观众们纷纷上前与吉耶斯先生交流并对其表示感谢,并表示十分期待下一讲也是最后一讲的到来。下一讲座将在 5 月 3 日举办。

撰稿: 魏言哲

摄影: 涂雄