

水墨丹青开气象，中国故事创新篇——
《中国风格——中国国家画院水墨人物艺术展》
于巴黎精彩亮相

3月14日晚，由巴黎中国文化中心、中外文化交流中心以及中国国家画院共同主办，中国国家艺术基金资助的《中国风格——中国国家画院水墨人物艺术展》在位于塞纳河畔的巴黎中国文化中心隆重开幕。中国驻法国大使馆文化公参李少平、中国国家画院副院长张江舟、法兰西艺术院副院长皮埃尔·卡隆、巴黎中国文化中心副主任沈中文，中国国家画院人物画家梁占岩、赛努奇博物馆副馆长玛埃勒·贝雷科、法兰西艺术院油画院终身院士菲利普·卡勒尔、法兰西艺术院雕塑院终身院士克劳德·阿巴吉、法国艺术家沙龙主席玛丽娜·德拉勒芙、法国全国美术会主席米歇尔·金、法国艺术家之家主席雷米·艾融，法国泰勒基金会副主席弗朗索瓦·勒格朗、汉学家汪德迈及两百多名中法嘉宾出席了开幕式。现场展出三十余幅由杨晓阳、张江舟、张立柱、梁占岩等16名中国当代优秀艺术家带来的大型水墨人物作品。

中国驻法大使馆文化公参李少平在开幕式致辞中表示，此次展览既注重中国水墨画在新形式下的语言探索，也留中国精神、中国意境的抒写和弘扬。他希望通过这次展览，促进两国艺术界的对话，帮助法国朋友感知中国文化的创新活力，增进两国人民之间的了解和友谊。

中国国家画院副院长张江舟表示，中国艺术走向世界，要讲好中国故事。我们希望通过学术的角度，促成东西方文化艺术语境的碰撞与交流。水墨艺术作为最独具东方精神的视觉语言，不仅承载着数千年来中国文化的精神特质与审美内涵，更成为了中国历代文人修内质、养德操、冶性情的精神托付。希望法国观众能够从展览中看到中国艺术家对古老文化的传承以及追求探索的创新道路。

此次展出的气势恢宏、格调清新的当代水墨作品深深吸引了现场观众，人们饶有兴致地参观展览，对水墨人物画壮阔的精神气象、深切的人文关怀、鲜明的当代特征及现实的文化意义赞叹不已。一名旅居巴黎的意大利画家在观展时表示：“我对中国水墨画此前了解不多，这是我第一次看到中国水墨画的展览，和我以往看到的其他画展不同，十分有特点！很多作品的线条和色彩简直超乎想象，想不到中国画可以有这么多的表现手法。比如在《花逝》这幅作品中，画家以超现实的笔墨将许多抽象而又生动的女性意向置身于一个用语言无法名状的视觉场域，灰色调的感伤弥漫其中，这些如花的生命好似永恒的舞、浮动的诗。我深深体会到画家对逝去之美的哀婉及对生命的沉思。其立意深远而辽阔，既有理性的思索，又有感性的光辉。”

为加深法国观众对当代中国水墨画的了解，中心 13 日晚还特别邀请到张江舟院长与梁占岩先生，就中国当代水墨画“新水墨”、“新传统”、“新古风”的创作现状及当代中国风格及中西方绘画的区别进行了专题讲座。本次展览通过一系列笔艺精微、意境丰富的画作，结合专业讲座，在阳春三月为巴黎观众带来了一场精彩的国画盛宴。

新华社、人民日报、光明日报、国际广播电台、欧洲时报、新欧洲、环球时报海外版、侨报、欧洲华语电台以及法国当地媒体 France24、France culture、Radio france international (RFI)、France soir 对开幕式进行了报道。

本次展览将持续至 4 月 5 日。

撰稿：李罡 张井

摄影：傅梦妮 涂雄