

“明朝那些画儿” ——

《中国绘画史》系列讲座第九讲成功举办

3月21日,巴黎中国文化中心继续邀请到吉美亚洲艺术博物馆前馆长雅克·吉耶斯先生,为巴黎的中国文化爱好者们带来《中国绘画史:中国文化史之从源头到当代的审美创造与画论》系列讲座的第九讲。本讲在时间上“穿越”到了明朝。中心多功能厅座无虚席,有包括“法国艺术家之家协会”主席雷米·阿隆先生在内的近一百五十名观众前来参加。

吉耶斯先生在本讲主要阐述了明朝早期及中期的绘画特点。明代早期,汉族恢复统治,宫廷绘画重新盛行于画坛,形成了以继承和发扬南宋院体画风为主的时代风尚。这一时期以戴进这位天才画家为代表的一批优秀艺术家,在绘画手法上一气呵成,层次分明,极富空间感。到了明代中期,以沈周、文徵明为代表的吴门派崛起,波澜日壮、继承宋元文人画传统的画风遂成为画坛主流。

本场讲座持续近两个半小时,内容丰富之程度令在场观众无不赞叹。吉耶斯先生对每一幅画作细致而生动的解读,使观众们能更好地欣赏这些传世之作,进而加深对中国古代绘画的了解。系列讲座下一讲的时间为4月4日。

撰稿:魏言哲

摄影:涂雄