

拾起“六书”品书法，拿起毛笔写汉字

——“文学沙龙”之“说文解字——中国书法之绘画语言”活动成功举办

4月5日晚，巴黎中国文化中心“文学沙龙”继“汉字之美——中国汉字结构的流变”之后，举办了第二场书法展演活动——“说文解字——中国书法之绘画语言”，吸引了七十多位听众参加。

特邀嘉宾李晓莹，长期在法国教授中国书法，有着丰富的教学经验。区别于传统的书、画相对独立的观点，她和她的法国学生们将书法作品称之为“画”。从东汉许慎《说文解字》中的“六书”出发，李晓莹讲解了中国汉字的六种构字法。随后，她不仅为听众解释了古代字帖中中国书法风格各异的表现形式，还展示了欧洲书法爱好者们运用新式构思创作出来的书法作品。在讲解过程中，观众不断就书法的理论与实践向特邀嘉宾进行提问。在活动的尾声，李晓莹更是别出心裁地邀请观众上台每个人写一个毛笔字，以拼凑成一幅完整的当代书法作品，并送给“文学沙龙”主办方巴黎中国文化中心留作纪念。

本场活动气氛热烈，观众反响十分强烈。很多法国听众纷纷表示，这两次中国传统艺术鉴赏活动让他们有了“拿起毛笔写汉字”的冲动，同时也感受到：由中国象形字演变而来的书法艺术，蕴含着中国历史的变迁与进化。希望“文学沙龙”今后可以举办更多类似的文化艺术活动，让大家在获取知识的同时，欣赏到艺术家创作的过程，进而身体力行，亲身实践，更深入全面地感知中国艺术。

撰稿：吴湜珏珊

摄影：涂雄