

## 独树一帜的元朝风格 —— 《中国绘画史》系列讲座第八讲

2018年3月8日，由于大雪导致延期从而阔别观众近两个月之久的《中国绘画史——从源头到当代的审美创造与画论》系列讲座重新在巴黎中国文化中心开讲。本讲继续由吉美亚洲艺术博物馆前馆长、汉学及艺术史学家雅克·吉耶斯先生为大家讲评中国元代时期的绘画及其特点，吸引了百余名观众前来参与，当晚多功能厅内座无虚席。

吉耶斯先生本讲全面介绍了元代时期的绘画。元代绘画以文人山水画为最盛，山、水、林、石等题材大量出现，以雄壮的高山展示气韵，以独特的树木体现风气，既继承了北宋文人画抒发主观意兴的特点，又不似宋代院体画那般刻意求工，形成了鲜明的时代风貌。加之蒙古族的统治及新儒学中理学、心学的影响，使中国山水画发展到了一个新阶段。前有赵孟頫、高克恭、钱选，后有并称为“元四家”的黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒，都代表了这一时期山水画发展的主流。

吉耶斯先生精心挑选几十幅最能代表当时的绘画特色的作品进行展示，通过放大其中的细节给出细致的讲解，从而给观众带来最为直观的感受。观众们十分喜爱这种讲解方式，都纷纷表示能在有限的时间内欣赏到如此多的名画，真是大饱眼福。主讲人及观众都沉浸于中甚至忘记了时间，讲座持续了近两个半小时才告一段落，而幻灯片中还没讲完的部分使很多观众已经开始热切期盼下一讲的到来，讲座在热烈的气氛中结束。下一讲的时间为3月21日。

撰稿：魏言哲

摄影：李罡