

## 《中国绘画史》系列讲座新年首讲：南宋与元代绘画

2018年1月18日晚，由吉美博物馆原馆长吉耶斯先生带来的《中国绘画史》系列讲座第七讲在新的一年里继续开讲。本讲内容在完善介绍了南宋绘画特点的同时开启了元代这一新的历史时期。中心多功能厅内座无虚席，此次讲座吸引了百余名听众前来参与。

吉耶斯先生介绍了南宋后期出现的一系列新画风，特别是受由印度传入中国的禅宗发展的影响，“禅宗画”开始兴起。以梁楷、石恪等为代表的禅画流派虽不画佛，但强调心即是佛，与自然一体，使他们的画作在传统的基础上又有了创新，达到一个新的境界。“禅画”绘的不在于形象，而在于背后的“道理”。从精致工整的山水画到后来的文人画，“禅逸画风”在这一转变过程中起到了承前启后的过渡作用。到了元朝时期，山水画与文人画并驾齐驱。山水、枯木、竹石、梅兰等题材大量出现，直接反映社会生活的人物画减少。吉耶斯先生主要分析了元代最为著名的画家赵孟頫的几幅作品，他的山水画将书法用笔引入绘画创作中，形成多种面貌。元代后期被称作“元四家”的黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙则是以花鸟等文人画见长，笔法简洁，栩栩如生。

本场讲座以大量的篇幅阐述了禅宗对当时的哲学思想与艺术思想的影响。讲座结束后，不少观众反映说这样的内容非但不会让人觉得枯燥，反而会让他们对中国绘画的内核有更深入的了解。系列讲座的下一讲将于2月7日举行。

撰稿：魏言哲 张井  
摄影：涂雄