

“文学沙龙”之“琵琶艺术欣赏与敦煌琵琶谱研究”成功举办

2017年12月6日晚，我中心自主品牌项目“文学沙龙”之“中国艺术”举办的“琵琶艺术欣赏与敦煌琵琶谱研究”活动获得了圆满成功。此次活动延续了中秋晚会“行走千年的琴韵与画意”的“中国艺术”主题，依旧采用了讲解与演奏相结合的形式，吸引了近百名中法听众参加活动。

演讲嘉宾王维平首先为大家介绍了唐代丝绸之路背景下琵琶音乐艺术的源头与发展。琵琶从四世纪古丝绸之路传入中国，与汉人的弹拨乐器融合并发展。1908年法国汉学家伯希和将敦煌十七窟藏经洞找到的文献资料寄回法国，其中二十五首乐曲现收藏于法国国家图书馆。王维平将音乐理论与演奏实践相结合，把敦煌古谱中具有争议的节奏通过研究用南音琵琶进行演奏，使在场观众欣赏到了一千年前的敦煌古乐。在场的中法听众好似穿越了时空，进入到了盛唐时期的西域文化。王维平还通过与先生万桑合作共同研发的电脑软件现场展示解译古谱，给到场观众带来了惊喜的体验。

随后，王维平又介绍了明清时期出现的不同琵琶流派。在现场演奏的《春江花月夜》和《十面埋伏》中，让观众们体会到文曲的意境悠远以及武曲的慷慨激昂。王维平还和她的学生们共同演奏了新中国成立后由云南民歌改编的《彝族舞曲》、经典琵琶古曲《阳春白雪》、《金蛇狂舞》等。一件乐器的发展成熟和丰满是离不开一代代琵琶音乐家的努力。琵琶从古丝绸之路传入中原，被赋予了一种新的生命和

活力。而现在，新丝绸之路上的音乐人再次将她传播融入并发展，使中西音乐碰撞出艺术的火花。

观众对此次活动反响强烈，纷纷表示这种讲演结合的形式可以让大家在同一场活动中同时了解中国民乐艺术的发展历程，并现场欣赏到音乐之美。理论讲解配合电脑软件的演示生动有趣，琵琶演奏又展示了不同时期和不同风格的曲目。中法听众在音乐中走上了古丝绸之路，又感受到了中国民乐在当下的巨大活力。

“文学沙龙”之“中国艺术”在 2018 年将邀请更多中法艺术家为大家展示中国文化的魅力与中国艺术的血脉传承。

撰稿：吴湜珏珊 张井

摄影：涂雄