

陈履生画展 巴黎中国文化中心

将于 2017 年 12 月 12 日在巴黎中国文化中心开幕的“陈履生画展”，展于老楼，约展出陈履生近年来创作的中国画作品 60 件，包括山水、梅花、竹、水仙、迎春、国槐等不同的题材以及书法。全部为立轴的形式。

陈履生多次在国内外举办绘画、书法、摄影展览。他的绘画作品以其独具的文人品格，传承了中国绘画的精神与风范。他的画清新淡雅，既有传统的文人画题材，也有在现实生活中发现的新的内容；既有传统的笔墨与形式，又有现代的构成与观念。著名艺术家黄永玉先生论其画：“他引导人默想一个又一个特写，他请您进入一角窗口或一个灶房，一条弄堂，让您自觉是个主人而不是游客，……他谨慎地用一种比倪云林还倪云林的淡远的笔墨小心地去引导您让您像托尔斯泰的音乐定义‘产生从未有过的回忆’”。中央美术学院院长范迪安评他的画：“在一幅幅别致的构图中，敷以疏笔淡墨，把梅花这个中国绘画的经典题材做了个性文章，画出了它们不落凡俗的、淡泊独居的君子风仪，为当代的梅花谱又增添了新的风采。”陈履生的山水以前无古人的构图方式，构造了古人所敬仰的荒寒寂寥的无人之境。他的笔下的迎春，春意盎然，风姿踯躅。

陈履生（CHEN Lyusheng）简历

1956 年生于江苏扬中市。

1985 年毕业于南京艺术学院美术系美术历史及理论专业，获硕士学位。两次获得刘海粟奖学金。

历任人民美术出版社古典美术编辑室主任、中国画研究院研究部主任、中国美术馆学术一部主任，中国国家博物馆副馆长。

现为中国国家博物馆艺术委员会副主任、研究员；中国汉画学会会长，中国美术家协会理事，北京美术家协会副主席，北京文艺评论家协会副主席，中国美术家协会理论委员会副主任，齐白石艺术国际研究中心主任，西安美术学院新中国美术研究所所长，孔学堂书画研究院院长。

南京艺术学院、吉首大学、广州美术学院、中央民族大学美术学院、北京外交学院、台湾师范大学、上海美术学院、澳门城市大学客座教授。

南京艺术学院、上海美术学院、西安美术学院、澳门城市大学博士生导师。

研究领域包括：中国古代美术史、近现代与新中国美术史、当代艺术批评、艺术管理与策展、博物馆学、美术编辑学。

获中央美院首届“张安治教授美术史论奖学基金”，获“北京市文联 2001 年文艺评论二等奖”，获文艺报 2005 年“年度理论创新”奖，获第十六届中国新闻奖报纸副刊作品复评暨“2005 全国报纸副刊作品年赛”银奖，获文化部 2006 年优秀专家称号，获第五届北京中青年文艺工作者德艺双馨奖，北京市第十四届哲学社会科学优秀成果奖一等奖。

出版著作（包括编著）60 余种，其中有《王石谷》《新中国美术图史 1949-1966》《以“艺术”的名义》《革命的时代：延安以来的主题创作研究》《红旗飘飘：20 世纪主题绘画创作研究》《新中国年画 宣传画》等；发表各种论文数百篇。

先后多次在国内外举办个人画展、书法展、摄影展，出版有个人画集 6 种、文集 5 种。

建有私人博物馆“油灯博物馆”（扬中、常州）；另有“陈履生美术馆”（常州）。

展览时间：2017 年 12 月 12 日-2017 年 12 月 22 日

展览地点：中心古典楼展厅