

## 宫墙之内，山水之间

### ——《中国绘画史》系列讲座第五讲进入唐宋时期

2017年11月9日晚，《中国绘画史：中国文化史之从源头到当代的审美创造与画论》系列讲座第五讲在巴黎中国文化中心多功能厅开讲，吉美亚洲艺术博物馆前馆长雅克·吉耶斯在新学年继续为大家带来这一系列的讲座，与大家分享中国绘画艺术之美。活动吸引了近百名观众前来参与。

本场讲座主要介绍北宋时期的中国绘画，内容分为两个部分。吉耶斯先归纳总结了自唐代起，经历五代十国，持续至宋朝的山水画派的发展历程与绘画特点。通过列举北宋著名画家郭熙、许道宁、关仝的作品，并同时结合郭若虚的《图画见闻志》及荆浩的《笔法论》，生动而清晰地为观众展现了那个时期山水画的意境之美。随后吉耶斯介绍到北宋中期的绘画史，由于宋神宗、宋仁宗以及宋徽宗三位皇帝都喜爱绘画，院体画开始崛起。宫廷绘画除有一般的人物、山水、花鸟等题材外，还有许多表现宫廷生活的特殊内容，以写实风格为主，在宋徽宗时期达到顶峰。吉耶斯为大家展示了宋徽宗皇帝的亲手画，体现了当时的社会风潮与绘画特点。

讲座过程中吉耶斯慷慨激昂，观众们聚精会神地聆听并认真欣赏大屏幕上的画作，不少观众还准备了笔和纸时刻做着记录，十分认真。讲座持续近两个小时，大家无不赞叹吉耶斯先生丰富的学识以及他为研究中国绘画所做出的努力，并长时间鼓掌向他致谢。吉耶斯介绍到他这一生与中国文化艺术有着不解之缘，他是为中国而生，即使退休了，仍将继续推广灿烂辉煌的中国文化艺术。

本系列讲座的第六讲将于12月7日讲到南宋与元朝时期的绘画，许多观众在讲座结束后纷纷咨询并提前预订了下一场讲座，希望继续了解中国绘画之美。

撰稿：魏言哲 张井

摄影：涂雄