

## 《中国绘画史》系列讲座第六讲——宋人画意

2017年12月7日晚19点，巴黎中国文化中心继续邀请到吉美亚洲艺术博物馆前馆长雅克·吉耶斯先生为大家带来《中国绘画史：中国文化史之从源头到当代的审美创造与画论》系列讲座的第六讲。本讲根据时间推进，来到了北宋末年及南宋时期。

吉耶斯首先为大家展示了北宋末年的两幅鸿篇巨制《千里江山图》（王希孟）及《清明上河图》（张择端）：一幅是青绿山水，勾勒出中国山水的磅礴气势；另一幅是细笔勾画，描绘了当时首都汴梁城繁华的市井风貌。一幅色彩历经千年而不褪，一幅将五百余个人物生动再现、跃然于纸上，都展现出极为精湛的绘画工艺，反应了当时的大国气度。兼具历史价值和艺术价值，堪称中国绘画史上的巅峰之作。接下来到南宋时期，吉耶斯为大家展示了被称为“南宋四家”的李唐、刘松年、马远、夏珪的山水画，体现了南宋绘画注重边、角的构图方式，与北宋全景式的雄阔构图相区别。吉耶斯还借助米友仁、梁楷、马麟等人的绘画作品，全方位地讲述了南宋的绘画。

讲座结束后，不少观众都称赞吉耶斯的讲座内容清晰明了。他们表示，请专家以系列讲座的形式讲解中国文化之精华是非常好的方式，对听众来说效果非常好。我们之所以持续关注中心的讲座，正是因为中心的讲座能引导我们进入到很多我们陌生的领域，发现中国丰富的艺术宝藏，正如《中国绘画史》系列讲座，从理论出发，结合展示各个年代的优秀作品，带领观众现场欣赏画作图片的方式让大家最为直观的理解绘画特点。本场讲座内容丰富，吉耶斯前前后后为大家呈现了十余位北、南宋画家的作品，力求为观众进行最全面的讲解，获得了大家的一致好评。本次系列讲座的第七讲时间为明年1月18日，届时将为大家谈到元朝时期的绘画。

撰稿：魏言哲 张井

摄影：涂雄