

## **Exposition peinture de Chen Lyusheng Centre culturel de Chine à Paris**

**Du 12 décembre au 22 décembre 2017**

10:00-12:30 et 14:00-18:00

Du lundi au samedi

Lieu : Bâtiment Classique

Entrée libre

L'exposition présente une soixantaine d'œuvres de calligraphies et de peintures chinoises récentes de format vertical ayant pour thèmes paysages, fleurs de prunus, bambous, narcisses, accueil du printemps ou acacias.

Chen Lyusheng a organisé en Chine et à l'étranger plusieurs expositions peinture, calligraphie ou photographie. Son œuvre picturale singulièrement empreinte du style lettré est héritière de l'esprit et des normes de la peinture traditionnelle chinoise. Les tableaux d'une fraîcheur et d'un raffinement épurés qui assimilent thèmes de la peinture classique et contenus actuels inspirés des réalités de la vie, intègrent à la fois les formes au pinceau et à l'encre à des procédés de composition et à des concepts contemporains. Le grand artiste Huang Yongyu évoque ainsi son travail : « Il induit à la contemplation tracé après tracé – autant de condensations quintessentielles de la réalité, invitant à entrer par une fenêtre ou l'âtre du foyer, une allée, et fait accéder à la conscience d'être le maître et non un visiteur. [...] Usant avec circonspection d'un pinceau à l'encre au lointain pâle encore plus Ni Zan que Ni Zan il guide pour faire susciter, à l'instar des attributs de la musique selon Tolstoï, "l'émergence d'une réminiscence". »

Le directeur de l'Académie centrale des beaux-arts de Chine, Fan Di'an, analyse sa peinture en ces termes : « Dans l'accomplissement unique de chaque composition, agencée au pinceau épars et à l'encre diluée, il réalise une ode à la spécificité de la fleur de prunus constitutive des sujets académiques de l'art pictural traditionnel chinois par laquelle il dépeint les qualités inhérentes à l'éthique du prince qui ne tombe pas dans le commun et se tient dans un détachement libre de toute entrave ; augmentant ainsi d'un nouveau genre le répertoire contemporain de la fleur de prunus. »

Les modes de composition sans précédent des paysages de Chen Lyusheng actualisent les vastes territoires déserts et quiets exaltés par ses prédécesseurs dans les temps anciens. L'accueil du printemps sous son pinceau manifeste un souffle irrésistible, aux postures virevoltantes.