

中国钧瓷四海行---共和国钧官窑 30 年精品展（1958-1988）

钧瓷始於唐，盛於宋，居北宋时期五大名窑钧、汝、官、哥、定之首。它独产于河南省禹州市，因禹州建有夏朝举行开国大典的钧台而得名，在世界陶瓷发展史上占有重要地位，自古就有“黄金有价钧无价”，“家有万贯，不如钧瓷一片”之美誉。特别是它独有的窑变艺术，以其“入窑一色，出窑万彩”的艺术特点，让古今中外无数陶瓷爱好者如痴如醉，如梦如幻。

钧瓷，作为中国文化史的一个重要元素，千百年来，在中原大地上生生不息，薪火相传，绵延至今。它像深埋在东方文明土壤里的一颗璀璨明珠，一经萌芽，便会焕发出绚丽多彩的光芒。

钧瓷突破了传统器物造型，增加了文具，茶具，人物类，动物类等上百种造型系列上千个品种。钧瓷是火的艺术，钧瓷的魅力在於它的特殊窑变釉，其鬼斧神工的釉画，韵味无穷的意境正是钧瓷的生命。意境图画或似湖光山色，云霞雾霭，人兽花鸟虫鱼等变化无穷的图形色和奇妙韵味。这种变化美妙在似与不似之间，妙趣横生，引人无限遐想。釉画上出现的各种纹路或斑点，有飞瀑纹、兔毫纹、蛛网纹、流星斑、虎皮斑、油滴斑、珍珠点等，也为钧瓷添彩，形成了自然恬淡，质朴无华的艺术风格。

新中国成立後，周恩来总理亲自指示“要恢复五大名窑生产”，从上世纪五十年代後期到八十年代末的 30 年间，以河南省禹县钧瓷一厂，钧瓷二厂，国营瓷厂，东风瓷厂等“四大瓷厂”为代表的“红色钧官窑”秉承传统，开拓创新，创造出了钧瓷烧造历史上最为灿烂的辉煌，烧造出了数以万计精彩绝伦的钧瓷珍品。最值得一提的是，从 1983 年到 1988 年的五年。钧瓷一厂和钧瓷二厂所创烧的钧瓷新工艺作品，与传统钧瓷遥相呼应，相映成辉，先後 20 多次作为共和国国礼赠送给外国元首和国际著名友人，并多次在国内外工艺美术大赛中屡屡获奖。产品出口到世界 50 多个国家和地区，受到了广大陶瓷爱好者的好评与赞赏。

釉色是钧瓷的生命，窑变是钧瓷的灵魂。钧瓷的艺术魅力已经越来越受到人们的关注和钟爱，为使钧瓷文化和钧瓷艺术得到进一步弘扬，为使“钧官窑”的优秀文化遗产得到更好的保护，中国国际书画艺术研究会举办了“中国钧瓷四海行”巡展活动，本次巴黎中国文化中心有幸迎来其中 99 件钧瓷展品。此举意义深远，必将为传播钧瓷艺术，弘扬中华民族优秀传统文化发挥重要作用。