

“霓裳银饰”走进巴黎中国文化中心受热捧

2017年10月10日晚19时，“天涯共此时”系列活动-“贵州民族传统服饰展”在位于塞纳河畔的巴黎中国文化中心举办开幕式活动。本次展览由我中心精心策划，展品全部来自两位法国人，汉学家纪可梅以及“迈向中国”协会会长利昂内尔·亨利的收藏。为了配合此次展览，旅法摄影家吴钢还展出了他早年在贵州采风时记录下的珍贵影像。近两百名中法嘉宾参加了此次开幕式活动，现场透过这些精美的“霓裳银饰”感受贵州少数民族的特色文化。

本次展览主要展出贵州少数民族服饰、装饰工艺品，展品涵盖了苗族、侗族、布依族、瑶族等少数民族服饰近两百件（套），类别有百褶裙、银饰、童装、刺绣等，并配以文字、照片、影像资料。立体地、多角度地展示了贵州少数民族的服饰文化，使观众能感受到贵州少数民族服饰所蕴涵的中华传统文化的博大精深，了解到贵州少数民族和谐自然、勤劳淳朴的劳作生活，以及神秘而深厚的文化古风，从中得到有益的体验和审美的愉悦享受。

纪可梅和利昂内尔·亨利在长达二十余年的时间里多次往返中国从事人类学和历史研究，并于此期间发掘了贵州少数民族的民间艺术瑰宝，遂日积月累收藏了许多服饰。纪可梅在展厅里为观展嘉宾娓娓道来贵州少数民族的故事：“贵州大多数的少数民族都没有自己的文字，一些有文字的民族由于语言体系的不健全无法表达完整复杂的句意。民族的历史与记忆就只能通过女子手中的针线作为载体代代相传，绣染的各种图案花纹成为一种文化符号被烙印在服饰上；苗族的刺绣因为具有强烈的象征功能，被誉为穿在身上的史书和图腾。”利昂内尔·亨利指出：“你必须因为热爱而收藏，

而一个收藏者的责任，不仅仅在于将藏品据为己有，而是尽一己之力去保护自己的藏品，并让之流传于世。”该套展品曾经在法国洛泽尔省及里昂丝绸及装饰艺术博物馆展出。

贵州民族服饰的刺绣针法多样，色彩的艳丽、图案的精美和图腾中所蕴含的故事以无法抗拒的魅力打动了在场的每一位嘉宾。从布鲁瓦市前来观展的纺织品爱好者 Anne-Marie 女士说道：“我曾在欧洲许多博物馆看到过刺绣作品，但从未见过制作如此精良的刺绣，真的是惊为天作，我甚至想将他们称作中国的‘伊夫圣罗兰’！”汉学家贝尔纳尔感叹道：“我从未见在法国见过如此完备的少数民族服饰展品，这些展品的妥善保存对于民族文化的延续无疑起到了相当重要的作用，我要向为两位收藏家致敬。”

巴黎中国文化中心主任严振全表示，本次展览以文化的角度展示了我国少数民族的服饰特色。我们也希望通过这样的展览，引起更多人对少数民族文化遗产的关注与保护。法国有不少热爱中国文化的收藏家，中心非常愿意给他们提供分享藏品的平台，通过他们的视角去发现中国的美，来促进中法民众的相互了解。

展览已于 10 月 5 日向公众开放，并将持续至 11 月 25 日。本次展览的主要策展人之一纪可梅还将于 10 月 19 日，在中心作专题讲座，跟大家分享她在贵州省长达 25 年的少数民族研究经历。

撰稿：李罡 张井

摄影：吴钢 刘淼