

京剧唱腔诵中秋 《月光下的行走》亮相巴黎获好评

传递中国故事，共度中秋佳节。2017年巴黎中国文化中心“天涯共此时”中秋系列文化活动仍在继续。10月5日，由上海京剧院推出的京剧音乐剧场《月光下的行走—中国古诗词京剧演唱会》首次跨出国门，在位于塞纳河畔的中国文化中心以及巴黎十三区政府唱响“中华民族之声”。“天涯共此时-月光下的行走”两场演出共吸引近700名中法来宾前来观看。



此次演出将诗歌、古典音乐、京剧声腔巧妙融合，通过抽象概念化的表达手法，将中华传统意境之美、志趣之美呈现给法国观众。法国民众听闻有机会在巴黎可以聆听到由众多名角带来的“试验京剧”，非常感兴趣，短短一周内所有席位就已订满。演出当晚，舞台上仅留两三把简单的仿古椅子，一面堂鼓，幕布背景抽象简约，意境深远。为了适应中心的舞台，经过之前周密的准备与策划，演员们与乐队从一开始便“带着戏”地入座观众席第一排。没有任何防备，演员的突然入场让观众瞬时进入了当晚剧目的氛围之中。童声背景音乐起，乐师通过嘴模仿着铜锣声来“唱出”锣鼓经，而演员一个个依次从观众席走上舞台，“零距离”地开始了表演。专攻老生的王佩瑜所饰演的“行者”在一开始便将演出的主题“月”点出，由此从时间、空间等各种不同的角度引申、串联开去，经由擅长老旦的胡璇、主攻花脸的安平等著名艺术家分别用不同流派的京剧唱腔、身段所演绎出的古诗词《水调歌头》、《苏幕遮一碧云天》《游子吟》、《嫦娥》、《回乡偶书》等经典唱段，以及几位乐师的器乐演奏，既把“月”的主题巧妙体现，又将家国情怀、浪漫爱情刻画的入木三

分，听得人心情时而荡气回肠，时而百转千回，可谓余音绕梁，三日不绝。上海京剧院的主创人员在演出前根据中心场地条件紧急商量演出方案，最终决定除了演员要面无表情、目不斜视，带着戏上下场外，同时也决定弃用话筒，全部原生态演唱的方案。正是这些诸多与众不同的“实验性”的细节设定与配合让这场演出在观众们的热烈掌声中圆满落幕。

次日，上海京剧院到访巴黎十三区区政府节日大厅，在更为开阔的舞台与宽大的空间让艺术家们有了更多发挥与演绎的空间，著名旦角史依弘没能在中心演绎的舞绸得以粉墨登场，让人大饱眼福。而更大舞台的展现，更多演出乐器的使用以及人员道具的加入，虽然少了小舞台“零距离”的亲近感，但是多了另一种“仪式感”，别有风味。

演出后，所有的观众脸上都洋溢着幸福的表情，一面对演员的表演啧啧赞叹，一面拿出照相机拍照留念，甚至连舞台背景与道具都成了热门的拍照主题。法国观众奥斯卡说道，他也看过传统的京剧，也曾经自己买票观看过巴黎中国传统戏曲节，但从没有看过诗词和剧目的结合，故事衔接得很好，美轮美奂。中华传统意境的悠然深长让人沉思，回味无穷。简约、素雅的传统服饰，精良、完美的表演，在这一充满诗情画意的舞台上，吟唱古往今来，让法国观众在同一明月下见证了一段段悲欢离合。他用相机拍了很多照片，打算回家去细细回味。

撰稿：孙骅 张井

摄影：吴钢